

CITTA' DI
VENEZIA



COMUNE DI VENEZIA
SETTORE SERVIZI EDUCATIVI
ASILO NIDO "CHIOCCIOLA"

Progetto Sezione GRANDI
ANNO EDUCATIVO 2023/24

"GIOCARRE CON L'ARTE"



A cura di:

- ❖ Berton Tatiana
- ❖ Cerello Patrizia
- ❖ Gianino Anna
- ❖ Padovani Mirella
- ❖ Rossi Noemi
- ❖ Vian Giuseppina

INTRODUZIONE

La sezione dei grandi è composta da 28 bambini. Dalla sezione piccoli dell'anno scorso provengono 12 bambini mentre dalla sezione grandi 5. I nuovi inseriti sono pertanto 11. Quest'anno il gruppo è composto principalmente da semi divezzi con un'età compresa fra i 20 e i 36 mesi.

IL Momento dell'Ambientamento

Gli inserimenti sono iniziati a settembre per concludersi a novembre. Si sono svolti nell'arco delle due settimane previste. Attualmente dormono tutti a parte un paio di bambini per scelta dei genitori.

Il clima in sezione è positivo e al mattino il distacco avviene per la quasi totalità dei bambini in maniera tranquilla, dedicando però maggiore attenzione al gruppo dei bambini più piccoli.

Strutturazione degli spazi

Il salone di ingresso della sezione grandi è uno spazio che si presta a più attività: accoglienza, ricongiungimento, gioco libero e strutturato.

È suddiviso in "angoli di interesse":

- Angolo delle costruzioni, ove i bambini possono giocare con varie tipologie di costruzioni quali lego, duplo, incastri, costruzioni a pettine e in legno, etc., ma anche macchinette e trenini.
- Angolo della lettura, qui i piccoli trovano, disposti su espositori a parete posti alla loro altezza, libretti cartonati da sfogliare e guardare in autonomia.
- Angolo del morbido, costituito da materassi e grandi cuscini. Sono a disposizione dei bimbi molteplici peluche.
- Angolo dei travestimenti, accanto allo specchio vi è un armadietto che contiene vestiti, cappelli, scarpe, borse, sciarpe ed accessori vari quali occhiali, braccialetti, collane, etc.
- Angolo del simbolico, ove è presente una cucinetta con piatti, pentoline, posate, etc., bambole, culle e passeggini nonché "valigette" per giocare al "dottore" e alla "parrucchiera".
- Angolo della manipolazione e dell'attività grafico-pittorica, in cui i piccoli svolgono attività di manipolazione con pasta di sale, pongo, sabbia cinetica, farina, granaglie, etc., attività grafico-pittorica con matite, cere, pennarelli, tempere, gessetti, etc. e attività di collage con carte, stoffe, foglie e molto altro.

Vi è inoltre una stanza dedicata all'attività motoria allestita con una struttura in plastica, sulla quale i bambini possono arrampicarsi, scivolare e nascondersi, e con una piscina colma di palline e con cubi in gommapiuma di varie dimensioni.

La stanza ove mangiamo viene usata per giochi logici quali puzzle e tavolette con i chiodini. Infine, in bagno i bimbi giocano con l'acqua.

IL PROGETTO DI QUEST'ANNO

Premessa

Il progetto di quest'anno si intitola "GIOCARRE CON L'ARTE" ed è stato pensato dopo un'attenta osservazione del gruppo che ci ha permesso di raccogliere informazione sui bambini e sui loro bisogni.

L'arte per i bambini è di importanza fondamentale nei processi educativi, serve a potenziare la creatività, stimolare la curiosità, insegna a osservare il mondo con altri occhi.

Numerosi studi sembrano infatti dimostrare che fin dai primissimi anni di vita del bambino l'arte contribuisce a migliorare le capacità espressive a favorire l'apprendimento logico-matematico, a rafforzare la consapevolezza di se, a liberare le potenzialità creative.

Occorre predisporre un ambiente ricco di stimoli, semplici e naturali con cui il bambino possa dare sfogo alla propria fantasia.

Il pensiero che ci ha portate a sviluppare questo progetto parte dalla riflessione che i bambini anche a quest'età siano in grado di soffermarsi ad osservare e apprezzare ciò che li circonda. Può essere un albero, un fiore, un animaletto e perché no...anche un quadro.

Un'immagine o un oggetto, per i suoi colori o per ciò che viene rappresentato può colpire l'attenzione di chi lo guarda, suscitando svariate emozioni.

Quando si parla di bambini è riduttivo pensare all'arte per come viene percepita dall'adulto.

Il nostro intento è quello di coinvolgere e incoraggiare i bambini a manipolare dipingere disegnare, pasticciare sporcarsi utilizzando tante tecniche diverse, tanti materiali, materiali specifici o di recupero.

Tutto ciò plasmato da piccole mani che in questo modo, oltre ad esprimere la propria creatività possono apprezzare la bellezza delle proprie creazioni.

L'arte è meraviglia, trasformazione, attraverso la rappresentazione grafica si possono esprimere sentimenti liberando i bambini da schemi preordinati.

L'educazione estetica è anche stupore, meraviglia, curiosità.

OBIETTIVI

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI
<i>1) educare alla bellezza attraverso la visione di immagini non convenzionali (riproduzioni di dipinti)</i>	<i>1a) sviluppare e arricchire il linguaggio verbale ed emotivo 1b) introdurre concetti spazio-temporali 1c) prolungare i tempi di attenzione 1d) favorire la discriminazione dei colori e il riconoscimento delle immagini rappresentate</i>
<i>2) Educare alle emozioni</i>	<i>2a) riconoscere le proprie emozioni e quelle dei pari 2b) favorire la cooperazione e la relazione con i pari</i>

MODALITA' DI REALIZZAZIONE/METODOLOGIA

I laboratori relativi al progetto saranno incentrati sulla realizzazione di:

Pannelli con assemblaggio di materiali diversificati

Lavori grafico pittorici con colori ad acqua e tempera con svariate tecniche

Utilizzo di ortaggi, spezie, sale, zucchero

Utilizzo di schiuma da barba, colla

Osservazione di immagini artistiche

MATERIALI

-stoffe, accessori vari

-farina, sale, acqua

-carote, patate, zucchine, etc

-fogli di carta e cartoncino, colla, pennelli, stoffe, carta collage, velina, etc

-tempere, spezie, lana pennelli, ciotole

TEMPI E SPAZI

Il progetto verrà proposto da gennaio, al rientro dalle vacanze natalizie, sino a fine maggio. Le attività laboratoriali avranno cadenza bisettimanale e si svolgeranno nello spazio dedicato alle attività.

I laboratori verranno svolti in "piccolo gruppo" (6/7 bambini), considerando l'età disomogenea se necessario si realizzeranno dei sottogruppi.

DOCUMENTAZIONE

Il progetto sarà documentato attraverso foto e materiali cartacei che verranno esposti durante l'anno. Il tutto verrà consegnato alla fine dell'anno educativo ai genitori.

SISTEMA DI VERIFICA

L'osservazione del bambino e le sue potenzialità

Attraverso la costante e attenta osservazione dei comportamenti di ogni singolo bambino durante le attività didattiche e il confronto fra gli educatori si verificherà "in itinere" la validità del progetto. In questo modo si potrà modificarlo e modularlo a seconda delle risposte, della partecipazione e dell'interesse dimostrati dal gruppo dei bambini

Rapporto con le famiglie e i colloqui

Il progetto sarà presentato durante l'incontro con le famiglie che si terrà a gennaio.

Quotidianamente verrà esposta sulla lavagna di sezione una scheda con le attività didattiche svolte durante la giornata dai vari gruppi di bambini.

Ogni giorno, inoltre, durante l'accoglienza mattutina e il ricongiungimento pomeridiano c'è uno scambio di informazioni con la famiglia sul bambino.

Dal mese di aprile proporremo i colloqui individuali di fine anno per dare un ritorno sullo sviluppo e la crescita del bambino. Gli educatori, comunque, si rendono disponibili per eventuali colloqui in qualunque momento dell'anno qualora se ne riscontrasse la necessità.

La Verifica Finale e gli Indicatori

A fine anno verrà verificato il raggiungimento degli obiettivi prefissati attraverso i seguenti indicatori di verifica:

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI	INDICATORI	RISULTATO
<u>1) educare alla bellezza attraverso la visione di immagini non convenzionali (riproduzioni di dipinti)</u>	1a) sviluppare e arricchire il linguaggio emotivo	<i>N. di B. che esprimono i propri stati d'animo</i>	
	1b) Favorire l'acquisizione di concetti spazio-temporali, 1c) prolungare i tempi di attenzione 1d) favorire la discriminazione dei colori e il riconoscimento delle immagini rappresentate	<i>N. di bambini che riconoscono i colori e le immagini aumentando i tempi di attenzione durante le attività</i>	
<u>2) Educare alle emozioni</u>	2a) riconoscere le proprie emozioni e quelle dei pari	<i>N. di B. che riconoscono le emozioni primarie nell'altro.</i>	
	2b) favorire la cooperazione e la relazione con i pari	<i>N. di B. che collaborano in assenza di conflitto</i>	

Quadri d'autore

- ❖ Henry Matisse (gatti, pesci)
- ❖ Katsushika Hokusai (onde)
- ❖ Pablo Picasso (colombe, bambina con colomba, il circo)
- ❖ Joaquin Sorolla (mare)
- ❖ Marc Chagall (fiori)
- ❖ Claude Monet (fiori)
- ❖ Andy Warhol (fiori)
- ❖ Pierre-Auguste Renoir (fiori)
- ❖ Paul Klee (mamma felice, pesce rosso, castello e sole, uccelli)
- ❖ Joan Mirò (il giardino, natura morta)
- ❖ Vasilij Vasil'evic Kandinskij (in cerca di leggerezza)
- ❖ Edward Hopper (case)
- ❖ Vincent van Gogh (case)
- ❖ Egon Schiele (case)
- ❖ Gustav Klimt (fattoria)
- ❖ Alberi di autori vari