

Scuola dell' Infanzia Nerina Volpi

anno scolastico 2017/2018

Sezione A

INSEGNANTI	<p>Favaro Cristina</p> <p>Garbin Evelina</p> <p>Checchin Serena</p>
<p>1. DESCRIZIONE DELLA SEZIONE (tipologia del gruppo)</p>	<p>La sezione A è composta da 24 bambini, 22 di 5 anni e 2 di sei anni. I due bambini più grandi provengono dalla sezione E e sono stati tratti un anno in più alla scuola dell'Infanzia.</p> <p>Il gruppo si presenta eterogeneo in quanto accoglie bambini provenienti da varie nazioni, con diverse culture, lingue, usi e costumi. E' presente anche una grande varietà di caratteri e personalità in quanto ci sono bambini molto estroversi, socievoli, che esprimono in maniera chiara bisogni ed emozioni accanto ad altri più "chiusi" che dimostrano più difficoltà nell'esprimersi e nell'affrontare i cambiamenti. Differenti sono anche i livelli di sviluppo per quanto riguarda gli aspetti cognitivi e relazionali, l'autonomia, la capacità di esprimersi utilizzando la lingua italiana. In generale appare buona l'acquisizione delle regole e il riconoscimento della figura dell'adulto.</p>
<p>2. ANALISI DEI BISOGNI DEL GRUPPO EMERSI</p>	<p>I bambini si dimostrano molto curiosi, con un grande desiderio di esplorare, conoscere la natura e tutto ciò che li circonda. Anche i bambini che</p>

<p>DALLE OSSERVAZIONI</p>	<p>provengono da altri paesi esprimono un grande bisogno di comunicare ed essere capiti, infatti pongono molte domande a cui non sempre si riesce a rispondere in modo adeguato per un problema di comprensione linguistica. Amano le storie e i racconti. Si rivelano interessati a sperimentarsi in varie tecniche espressive. Alcuni manifestano fragilità emotiva, hanno bisogno di rafforzare la fiducia nelle proprie capacità, di accrescere la consapevolezza personale e rendersi più autonomi nella relazione con gli altri e nel realizzare le consegne.</p>
<p>3. DESCRIZIONE DELLE FINALITA' SPAZI DELLA SEZIONE ED EXTRASEZ.</p>	<p>La sezione è strutturata in angoli, ciascuno dei quali rappresenta un centro di interesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - angolo dell'incontro : per iniziare la giornata in condivisione con i pari, in maniera rassicurante grazie alle routines quotidiane quali riconoscere i bambini presenti, assegnare gli incarichi (camerieri, chi fa le presenze e il calendario, chi si occupa delle pulizie), ricordare le regole, spiegare e visualizzare con immagini la successione temporale di eventi vivendo quindi il tempo scolastico con maggiore serenità. E' l'angolo in cui si conversa, si canta, e ci si racconta aprendosi alla conoscenza e al rispetto di se stessi e degli altri, in cui si ascoltano e si drammatizzano storie e letture -angolo della lettura: provvisto di una piccola biblioteca con libri

illustrati di vari argomenti e formati. Offre al bambino la possibilità di accostarsi al libro liberamente, da solo o in gruppo per condividere e leggere insieme agli altri le immagini , stimolando lo sviluppo cognitivo, del linguaggio, dell'immaginazione e della capacità di relazione.

-angolo delle costruzioni: provvisto di lego di varie dimensioni ,altro materiale strutturato ad incastro,legnetti, meccano con viti e bulloni. Il bambino sviluppa la motricità fine, la creatività, i concetti logico matematici, la capacità di condividere e cooperare.

-Angolo dei giochi a tappeto: sono presenti animali di plastica di tutti i generi e di varie dimensioni, piste da costruire incastrando tra loro gli elementi, macchinette. In questo angolo il bambino può esprimersi attraverso il movimento, il gioco simbolico, l'immaginazione e impara a condividere i giochi.

-angolo della casetta : sono presenti il mobilio e le stoviglie di una cucinetta, contenitori con pasta , fagioli, riso, cereali, alcune bambole. Sono presenti anche alcuni indumenti per travestirsi entrando in vari ruoli familiari. Il bambino potrà sperimentare giochi di imitazione, simbolici, di ruolo.

-angolo manipolativo, creativo, grafico, pittorico: qui il bambino troverà il materiale per poter ritagliare, incollare, disegnare, dipingere,

	<p>manipolare realizzando il proprio bisogno di esplorazione sensoriale. Potrà mettersi alla prova ed esprimersi attraverso l'uso di colori a cera, pastelli, pennarelli, matite, tempere, acquerelli, pongo, paste modellabili, farina, sabbia, carta stoffa e altri materiali di recupero.</p> <p>angolo pre-scuola: è l'angolo preposto per la sperimentazione riguardante l'area logico matematica, l'orientamento nello spazio, le attività di precalcolo e pregrafismo.</p>
<p>4. DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DEI PROGETTI</p> <p>titolo del progetto</p> <p>che cosa propone il singolo progetto (in sintesi)</p> <p>perche' si e' scelto questo contenuto</p>	<p>SPUNTI D'ARTE SENSORIALE</p> <p>Il progetto si propone di avvicinare i bambini all'arte continuando il percorso di scoperta ed esplorazione dei cinque sensi sviluppato durante il precedente anno scolastico. I nostri sensi trasmettono una grande quantità di informazioni andando ad arricchire la sfera cognitiva, affettiva ed emotiva. I sensi rappresentano il punto di contatto tra noi e il mondo, sono strettamente legati alla memoria e hanno la capacità di risvegliare ricordi e suggestioni profonde. Ad esempio basta un profumo per farci tornare ad un</p>

descrizione delle finalita'
di ogni singolo progetto

luogo del passato..... I **sensi** ci portano al mondo delle **emozioni** e ci permettono di scoprire l'armonia che l'universo racchiude in sé. L'**arte** è uno strumento che ci consente di esplorare l'universo attraverso il filtro delle sensazioni. A differenza della scienza non va in cerca di verità oggettive, ma riguarda il nostro sentire interiore e crea un ponte con il mondo esterno. L'arte è un **linguaggio universale** e come tale si dimostra in grado di soddisfare il bisogno di comunicazione ed espressione di tutti i bambini, indipendentemente dalla lingua e dalla cultura di origine, dal carattere, dalla personalità, dai vissuti personali. Nell'espressione artistica non c'è mai niente di sbagliato o inadeguato e questo può essere uno metodo inclusivo particolarmente favorevole per tutti i bambini. L'arte offre inoltre esperienze di educazione estetica (ricerca e diritto del bello).

Il progetto sull'arte si articolerà principalmente in due percorsi :
- Haring, con i suoi omini in movimento, per favorire il percorso di conoscenza del sé e l'acquisizione dello schema corporeo. Inoltre gli omini di Haring ci permetteranno di osservare come il corpo si muove nello spazio, consentendo ai bambini di interiorizzare i concetti spaziali fondamentali per l'apprendimento della scrittura (sopra-sotto, sinistra-destra, in alto-in basso, davanti-dietro).

- Arcimboldo e i suoi ritratti realizzati usando frutta e verdura ci consentirà di vivere un'esperienza artistica che metterà in moto tutti i nostri sensi. Van

Gogh, artista povero, ma geniale ci porterà a scoprire come con il volto si possano esprimere tutte le emozioni(gioia, tristezza, rabbia, paura) Sperimentaremo la forza espressiva e comunicativa del colore nella pittura in generale e nel ritratto in particolare.

PROGETTO PRELETTURA E PRESCRITTURA

Il progetto si propone di soddisfare la curiosità del bambino nei confronti della lingua scritta e di sviluppare i prerequisiti indispensabili per l'apprendimento della letto-scrittura. Le capacità linguistiche giocano un ruolo fondamentale nel determinare le modalità e la qualità di tale apprendimento. Per imparare a leggere il bambino ha bisogno di sviluppare un processo ludico attivo di manipolazione e trasformazione del proprio linguaggio orale. Pertanto daremo spazio a giochi verbali come: trovare rime, suddividere le parole in sillabe, cambiare la prima o l'ultima sillaba di una parola, ordinare parole in base alla loro lunghezza fonologica, riconoscere la sillaba e la lettera iniziale, intermedia e finale delle parole, trasformare le parole da femminili a maschili. Generalmente a questa età si definisce la funzione simbolica del linguaggio che consiste nel comprendere che i segni scritti (lettere) sono sostituti di elementi fonetici (suoni) e inizia la capacità di avvicinarsi al codice alfabetico. Ci sarà uno spazio quotidiano dedicato alla lettura di storie e racconti. Per sviluppare i prerequisiti necessari per imparare a scrivere i bambini seguiranno un percorso di pregrafismo. Favoriremo la capacità di impugnare correttamente e

sperimentare vari strumenti traccianti (matite, cere, gessi, pennelli, ecc.). Fondamentali prerequisiti sono anche l'acquisizione dello schema corporeo e l' interiorizzazione dei concetti spaziali. Haring e i suoi personaggi in movimento nello spazio potranno aiutarci a raggiungere questi traguardi. Inoltre i bambini giocheranno a riprodurre vari tipi di linee e segni : linee aperte e chiuse, spirali, linee rette, circolari, a onde, a zig zag. I diversi tipi di linee verranno vissuti e riprodotti con il corpo attraverso giochi di movimento, percorsi motori, posizioni assunte dai bambini nello spazio.

UDA 1 – “Gli omini di Haring “

(INTRODUZIONE)

Attraverso Haring e le sue opere popolate da personaggi stilizzati e bidimensionali sempre in movimento, il suo stile immediato, l'uso di colori molto vividi e accattivanti, ci proponiamo di rafforzare nel bambino la consapevolezza del proprio schema corporeo e l'acquisizione dei concetti spazio-temporali.

Competenza in chiave europea	Campo di Esperienza	Conoscenze	Abilità	Indicatori riferiti al livello di padronanza	Traguardi
Consapevolezza ed espressione culturale- il corpo e il movimento	Il corpo e il movimento	Il movimento sicuro. Le regole dei giochi	Nominare, indicare, rappresentare le parti del corpo e individuare le diversità di genere.	Indica e nomina le parti del corpo e ne riferisce le funzioni principali. Rappresenta caratteristiche principali del corpo umano con elementi che distinguono la	Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo. Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento. Prova piacere nel

			<p>Padroneggiare gli schemi motori statici e dinamici di base: correre, saltare, stare in equilibrio, strisciare, rotolare.</p> <p>Coordinarsi con altri nei giochi di gruppo rispettando la propria e altrui sicurezza.</p>	<p>diversità di genere.</p> <p>Padroneggia schemi motori statici e dinamici e di lateralizzazione.</p> <p>Sa stare in equilibrio.</p> <p>Interagisce con gli altri compagni proficuamente, ideando anche giochi nuovi e prendendo accordi sulle regole da seguire.</p> <p>Partecipa ai giochi</p>	<p>movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p>
--	--	--	--	---	---

			Rispettare le regole nei giochi.	rispettando le regole e accettando anche le sconfitte incontestabili.	
			Controllare la forza del corpo.	Sperimenta l'uso della forza e coordina i movimenti anche nel gioco con i compagni.	
			Esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del	Si muove seguendo ritmi. Distingue espressioni corporee che comunicano sentimenti.	

<p>Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia</p>	<p>La conoscenza del mondo</p>	<p>Concetti temporali: prima, dopo, durante, mentre; di successione , contemporaneità,</p>	<p>corpo</p>	<p>Esprime messaggi attraverso il movimento : drammatizzazioni, espressioni di sentimenti, attività mimiche.</p>	<p>Il bambino individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio, usando termini come dietro-avanti, sopra -sotto, destra-sinistra....; segue correttamente un percorso sulla base di indicazioni</p>
---	---------------------------------------	--	--------------	--	---

		<p>durata.</p> <p>Concetti spaziali e topologici: vicino, lontano, sopra, sotto, avanti, dietro, destra, sinistra.....</p>			<p>verbali.</p> <p>Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, accorgendosi dei loro cambiamenti</p>
--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Utenti destinatari	I bambini e le bambine della sezione A				
Prerequisiti	Conosceza dei colori fondamentali. Saper dipingere e colorare in uno spazio prerciso. Conoscere le principali parti del corpo (testa, tronco,arti).				
Tempi di sviluppo del progetto	Da novembre 2017_____ a _gennaio 2018_____ Anno scolastico 2017-2018_____ Quante volte alla settimana__tre_____ per quanto (totale ore)__cinque ore circa_____				
Metodologia	Lavori individuali e di gruppo				
Attività	Realizzazione degli omini a grandezza naturale(sagome in movimento dei bambini) attività grafico pittoriche, collage, giochi motori.				
Strumenti / materiali	Immagini con le opere di Haring, libri, disegni da colorare.				

Spazi	Classe, laboratorio esterno
Risorse umane	Insegnanti, collaboratori scolastici
Documentazione	Disegni, pitture, fotografie
Valutazione	Riferita al progetto (materiali, tempi, metodologia...)

U D A 2 – “ Le emozioni nel volto “

(INTRODUZIONE)

Abbiamo scelto Van Gogh, pittore povero ma geniale che attraverso l'autoritratto ha saputo esprimere tutta la gamma delle emozioni umane (gioia, rabbia, tristezza, paura) e Arcimboldo che utilizza i prodotti della natura per realizzare opere che coinvolgono i cinque sensi.

Competenza in chiave europea	Campo di Esperienza	Conoscenze	Abilità	Indicatori riferiti al livello di padronanza	Traguardi
Competenze sociali e civiche	Il sé e l'altro	<p>Regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza.</p> <p>Regole della vita e del lavoro in classe.</p> <p>Rispettare i tempi degli altri.</p>	Riconoscere ed esprimere verbalmente le proprie emozioni e sentimenti.	<p>Esprime sentimenti, stati d'animo, bisogni in modo pertinente e corretto.</p> <p>Esprime le proprie opinioni e i propri stati d'animo in modo pertinente e con lessico appropriato, formulando anche valutazioni e ipotesi sulle cause e sulle azioni conseguenti da intraprendere, rispondendo a</p>	<p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri.</p> <p>Sa argomentare, confrontarsi e sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.</p> <p>Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.</p> <p>Riflette, si confronta, discute con gli adulti e gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di</p>

			<p>Sviluppare la progressiva autonomia dall'adulto assumendo iniziative e portando a</p>	<p>domande stimolo dell'adulto.</p> <p>Esegue consegne anche di una certa complessità e porta a termine.</p>	<p>attenzione tra chi parla e chi ascolta.</p> <p>Pone domande su temi esistenziali, sulle diversità culturali, su ciò che è bene e ciò che è male, ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme.</p> <p>Si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e le regole condivise.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>termine compiti e attività in autonomia.</p> <p>Canalizzare progressivame nte la propria aggressività in comportamenti socialmente accettabili.</p> <p>Saper aspettare dal momento della richiesta alla soddisfazione del bisogno.</p> <p>Aiutare i compagni in</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>difficoltà o che chiedono aiuto.</p> <p>Collaborare con i compagni per la realizzazione di un progetto comune.</p> <p>Scambiare giochi e materiali, ecc.</p> <p>Scoprire e conoscere il proprio corpo anche in relazione alla diversità.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Immagini suoni e colori</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte e per la produzione di elaborati grafici, plastici.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tecniche di rappresentazione</p>	<p>Comunicare esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Usare modi diversi per stendere il colore.</p> <p>Utilizzare i diversi materiali per rappresentare;</p>	<p>Affina la propria capacità di espressione ampliando la gamma delle emozioni rappresentate.</p> <p>Racconta i propri stati d'animo e coglie quelli degli altri.</p> <p>Il disegno e le attività plastico manipolative sono improntate a intenzionalità e buona accuratezza.</p>	<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</p> <p>Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>
--	---------------------------------------	--	---	---	---

		grafica, plastica, audiovisiva, corporea. Gioco simbolico.	impugnare differenti strumenti e ritagliare. Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni.	Manifesta apprezzamento per opere d'arte ed esprime semplici giudizi estetici, seguendo il proprio gusto personale.	
Utenti destinatari		I bambini e le bambine della sezione A			
Prerequisiti		Saper usare in modo adeguato colori a tempera , acquerelli, pennelli. Riconoscer lo spazio di lavoro proprio e dell'altro. Saper riconoscere e			

	nominare le principali emozioni (gioia, rabbia, tristezza, paura).
Tempi di sviluppo del progetto	Da febbraio 2018 _____ a _maggio 2018_____ Anno scolastico 2017/2018_____ Quante volte alla settimana_tre volte alla settimana_____ per quanto (totale ore)_sei ore circa_____
Metodologia	lavoro individuale e di gruppo
Attività	Sperimentazione multisensoriale(osservare, toccare, ,odorare,assaggiare), pittura, collage
Strumenti / materiali	Immagini e libri con le opere di Arcimboldo e Van Gogh
Spazi	Ateliers mobili interni ed esterni alla classe
Risorse umane	Insegnanti,operatori scolastici
Documentazione	Elaborati dei bambini, rappresentazioni grafico-pittoriche, fotografie, riprese

	video.
Valutazione	Riferita al progetto (materiali, tempi, metodologia....)